

PÅLARNE



Skulpturen, granitbänkarna och kyrkentrén

När akvarellkonstnären **Arne Isacsson** skulle fylla 90 år, uttryckte han en önskan att få arbeta tillsammans med stenkonsnären **Pål Svensson**.

Tillsammans skapade de denna skulptur i glas, akvarell och granit.

I skulpturen "Pålarne" berättar stenen och akvarellerna om naturens skönhet och ständiga förändring. Den vridna formen symboliserar livet - det växande trädet, liksom DNA-spiralen.

Varje sten har förskjutits 8 grader mot den underliggande stenen.

Kvällstid är skulpturen upplyst inifrån, av en lampa i fundamentet.

Arne Isacsson har arbetat med glaslamining, där akvarellerna lufttätt har bakats in mellan två glasskivor. Denna teknik möjliggör ljus- och väderexponering av akvarellerna.

Motiven har hämtats från olika platser i Norra Bohuslän, som t.ex.:

Vrångstads gravfält i Bottna, Stenstapel i Heestrand, Lavar på ett berg, Evja stenbrott, Bottna-fjordens inre, Hällristningen i Kalleby, Sagan om en urtjur.

Pål Svensson har använt sex olika sorters granit, vilka har hämtats från sex stenbrott här i norra Bohuslän. Den bohuslänska graniten varierar stort i färg. Där finns allt från den gråaste grå till den rödaste röda. Genom att ställa de olika graniterna mot varandra, ser man skillnaderna tydligt och naturens förmåga att variera sig blir uppenbar.

Stenblocken är högglangspolerade på insidan, men på utsidan har de en rå yta.

Den blågrå stenen i kub nr ett, längst ner, kommer från Rabbalshede i Tanums kommun.

Från Tossene i Sotenäs kommer den grå stenen till kub nr två.

Den tredje kuben, i varmt gråbeige ton, hämtades från Näsinge i Strömstads kommun.

Från Evja stenbrott i Sotenäs kommun hämtade Pål den gråröda graniten till kub nr fyra.

I Brastad, eller närmare bestämt Prästtorp, i Lysekils kommun, finns den röda nyans, som valdes för den femte kuben.

Med kub nr sex kröns pelaren slutligen av en mörkröd granit från Hallindens Stenbrott i Lysekils kommun.

Konstnärerna ville, att konstverket skulle placeras i Tanums Kommun och de valde platsen här framför Fjällbacka Kyrka. Tanums Kommun har stått för hälften av kostnaden för skulpturen och resten har skänkts av helårs- och delårsboende i Fjällbacka. Den 2 maj 2009 var det invigning av skulpturen.

Redan från början fanns tanken hos konstnärerna, att komplettera konstverket med en grupp av sex bänkar, vilka skulle tillverkas i samma sorts granit, som man finner i skulpturen. I bänkarnas övre yta har namnet på de olika stenbrotten blåstrats in. Bänkarna har placerats i två bågar, som "omfamnar" skulpturen.

Medlen till dessa bänkar har skänkts av sex olika donatorer.

Under projektarbetet lade Pål Svensson även fram idén, att ersätta kyrkans befintliga handikappramp i metall och istället skapa en ny entré med granit-hällar. Donatorer hittades även för detta delprojekt och den 22 juli 2011 kunde den färdigställda platsen framför kyrkan invigas.

När skulpturen skulle byggas, tog man bort en bit av det gamla staketet, som markerade gränsen mellan kommunens och kyrkans mark och så har en stor lättillgänglig yta skapats. Det hela har blivit en symbol för ett utmärkt samarbete mellan Tanums kommun, Fjällbacka Kyrka och Fjällbacka samhälle.

Arne Isacsson (1917-2010) bodde i Tanums kommun. Han grundade bl.a. Gerlesborgsskolan 1944 och blev 1983 professor i akvarellteknik.

Skulptören Pål Svensson (f. 1950) har sin atelje i Göteborg. Han arbetar mest i olika stenarter, men även med glas, rostfritt stål och brons.